

Edycja pracy dyplomowej (technicznej, magisterskiej)

Przygotowała:
prof. B. Kostek

Wytyczne i wymagania edytorskie dla autorów prac dyplomowych lub projektów dyplomowych realizowanych na studiach wyższych na Politechnice Gdańskiej (Zarządzeniu Rektora PG nr 22/2018 z 20 czerwca 2018 r.)

a raczej:

<https://cdn.files.pg.edu.pl/eti/Dziekanat/regulaminy/WYTYCZNE%20%20DLA%20%20AUTOR%C3%93W%20%20PRAC%20%20I%20%20PROJEKT%C3%93W%20%20DYPLOMOWYCH%20%20na%20PG.pdf>

<https://eti.pg.edu.pl/studenci/dyplomy/studia-ii-stopnia-magisterskie>

**Przykładowe szablony prac dyplomowych
w wersji polsko- i anglojęzycznej, w
formacie DOC zamieszczono na stronie:**

[https://pg.edu.pl/documents/8597924/15531473/Przyk
%C5%82adowy%20szablon%20pracy%20dyplomowej_ZR
22_2018_za%C5%82%C4%85cznik%20nr%203_doc](https://pg.edu.pl/documents/8597924/15531473/Przyk%C5%82adowy%20szablon%20pracy%20dyplomowej_ZR22_2018_za%C5%82%C4%85cznik%20nr%203_doc)

Wymagane dokumenty (informacja z Dziekanatu):

<https://eti.pg.edu.pl/studenci/dyplomy/studia-ii-stopnia-magisterskie>

Konstrukcja pracy

- **Formatka strony tytułowej w j. polskim oraz Oświadczenie drukowane z moja.pg**
 - streszczenia w j. polskim i j. ang.
 - słowa kluczowe w j. polskim i j. ang.

(Dziedzina nauki i techniki zgodna z OECD:
nauki inżynieryjne i techniczne, Informatyka techniczna i telekomunikacja, EiT, telekomunikacja)

Konstrukcja pracy

- **streszczenie w j. polskim** krótkie!, (zawiera informację o celu pracy, o zawartości części przeglądowej (teoretycznej) oraz o części praktycznej, forma bezosobowa, (np. przedstawiono), dopuszczalne jest także używanie równoważników zdań),
- **streszczenie w j. angielskim** (jw.)

Konstrukcja pracy

- Wykaz oznaczeń matematycznych (na początku pracy)
- Wykaz skrótów

Pozostałe wykazy na końcu pracy (za Bibliografią)

- Wykaz tabel
- Wykaz rysunków

Konstrukcja pracy

- Spis treści umieszcza się pomiędzy stroną tytułową, Oświadczeniem, streszczeniami, wykazem oznaczeń matematycznych, wykazem skrótów a Wprowadzeniem.
- Stron tych nie numeruje się, ale uwzględnia się je w ogólnej numeracji stron
- **Pozostałe strony są numerowane**

Konstrukcja pracy

- **Spis treści** (stosować numerację do 3 poziomu, czyli: x – poziom I (rozdział główny), x.x – II poziom, x.x.x – III poziom, w tytułach nie stosować skrótów)
- Pamiętać o odniesieniu do numeru strony

Spis treści

	str.
1. Wprowadzenie	5
2. Wybrane metody	7
2.1.	8
2.2.	14
2.2.1.	15
2.2.2.	21
3.
.....	

Konstrukcja pracy

Rozdziały – nie należy stosować 1 os. l. poj. i mnogiej, stosować formę bezosobową

1. Wprowadzenie

We Wprowadzeniu należy krótko przytoczyć genezę, motywację i cel pracy, może też zostać podany zarys historyczny danego tematu, itp.

W dalszej części tego rozdziału należy podać, co jest zawartością pracy dyplomowej

Konstrukcja pracy

- Praca zawiera zwykle jeden-kilka **rozdziałów** tzw. **przeładowych** (czy teoretycznych), w których przytacza się stan wiedzy i technologii w danym temacie (z odwołaniem do źródeł, z których się korzysta)

- Rozdziały części praktycznej zawierają zwykle:

Założenia projektowe

Implementacja

Eksperymenty

Analiza wyników

(Analiza wyników zawiera wnioski szczegółowe z wykonanych eksperymentów)

Konstrukcja pracy

- **Wnioski i podsumowanie**
- We Wnioskach i podsumowaniu zamieszcza się wnioski ogólne (syntetyczne), czyli uogólnienie wniosków z poszczególnych rozdziałów, jak również kierunki dalszych eksperymentów czy rozwiązań, które mogłyby być kontynuacją zagadnień zawartych w pracy dyplomowej
- **Bibliografia**
- **Dodatki**

Konstrukcja pracy

- **Bibliografia**

Bibliografia stanowi **alfabetyczny** wykaz źródeł, z których dyplomant korzysta w trakcie realizacji pracy dyplomowej (referaty, artykuły, książki, strony internetowe, inne źródła)

Bibliografia

- [1] Brown J., Determination of the meter of musical scores by autocorrelation, J. Acoust. Soc. Am., 94, 4, 1953–1957, 2003.
- [3] Curtis R., The Computer Music Tutorial, MIT Press, Cambridge 1996.
- [4] Dannenber R., An on-line algorithm for real-time accompaniment, Int. Comp. Music Conf., Chicago, 2-4.05.2006.
- [5] Desain P., Honing H., The Quantization of Musical Time: a Connectionist Approach, Comp. Music J., 13, 3, 56–66, 2012.
- [6] Korvel G., Treigys P., Kostek B., Highlighting interlanguage phoneme differences based on similarity matrices and convolutional neural network, J. Acoust. Soc. Am., 149, 508-523, 2021.
<https://doi.org/10.1121/10.0003339>

.....

[11] Kolekcja nagrań, Uniwersytet Stanford, CA, USA,
<http://collections.stanford.edu/mjf/>

(link z dnia 14.10.2022 r.) lub (dostęp: październik 2022)

Bibliografia

[31] Ody a P., Kotus J., Kurowski A., Kostek B., Acoustic Sensing Analytics Applied to Speech in Reverberation Conditions. SENSORS, 21, 6320, 2021.
<https://doi.org/10.3390/s21186320>

Open Access Article

Acoustic Sensing Analytics Applied to Speech in Reverberation Conditions

by  Piotr Ody a ^{1,*}  ,  Jozef Kotus ¹ ,  Adam Kurowski ¹  and  Bozena Kostek ^{2,*} 

¹ Department of Multimedia Systems, Faculty of Electronics, Telecommunications and Informatics, Gdansk University of Technology, 11/12 Narutowicza Street, 80-233 Gdansk, Poland

² Audio Acoustics Laboratory, Faculty of Electronics, Telecommunications and Informatics, Gdansk University of Technology, 11/12 Narutowicza Street, 80-233 Gdansk, Poland

* Authors to whom correspondence should be addressed.

Academic Editor: Chiman Kwan

Sensors **2021**, *21*(18), 6320; <https://doi.org/10.3390/s21186320>

Received: 27 July 2021 / Revised: 9 September 2021 / Accepted: 17 September 2021 / Published: 21 September 2021

(This article belongs to the Special Issue *Analytics and Applications of Audio and Acoustic Sensing Techniques*)

View Full-Text

Download PDF

Browse Figures

Citation Export

Bibliografia

Jeśli przy publikacji widoczny jest identyfikator **doi**, to należy go przywołać.

[31] Ody P., Kotus J., Kurowski A., Kostek B., Acoustic Sensing Analytics Applied to Speech in Reverberation Conditions. SENSORS, 21, 6320, 2021.

<https://doi.org/10.3390/s21186320>

Open Access Article

Acoustic Sensing Analytics Applied to Speech in Reverberation Conditions

by  Piotr Ody ^{1,*}  ,  Jozef Kotus ¹ ,  Adam Kurowski ¹  and  Bozena Kostek ^{2,*}  

¹ Department of Multimedia Systems, Faculty of Electronics, Telecommunications and Informatics, Gdansk University of Technology, 11/12 Narutowicza Street, 80-233 Gdansk, Poland

² Audio Acoustics Laboratory, Faculty of Electronics, Telecommunications and Informatics, Gdansk University of Technology, 11/12 Narutowicza Street, 80-233 Gdansk, Poland

* Authors to whom correspondence should be addressed.

Academic Editor: Chiman Kuo

Sensors **2021**, *21*(18), 6320; doi:10.3390/s21186320

Received: 27 July 2021 / Revised: 9 September 2021 / Accepted: 17 September 2021 / Published: 21 September 2021

(This article belongs to the Special Issue *Analytics and Applications of Audio and Acoustic Sensing Techniques*)

View Full-Text

Download PDF

Browse Figures

Citation Export

Bibliografia

.....

Jeśli przy publikacji widoczny jest identyfikator **doi**, to należy go przywołać.

.....

Open Access Article

Acoustic Sensing Analytics Applied to Speech in Reverberation Conditions

by  Piotr Ody 1,*  ,  Jozef Kotus 1 ,  Adam Kurowski 1  and  Bozena Kostek 2,* 

¹ Department of Multimedia Systems, Faculty of Electronics, Telecommunications and Informatics, Gdansk University of Technology, 11/12 Narutowicza Street, 80-233 Gdansk, Poland

² Audio Acoustics Laboratory, Faculty of Electronics, Telecommunications and Informatics, Gdansk University of Technology, 11/12 Narutowicza Street, 80-233 Gdansk, Poland

* Authors to whom correspondence should be addressed.

Academic Editor: Chiman Kwan

Sensors **2021**, *21*(18), 6320; <https://doi.org/10.3390/s21186320>

Received: 27 July 2021 / Revised: 9 September 2021 / Accepted: 17 September 2021 / Published: 21 September 2021

(This article belongs to the Special Issue *Analytics and Applications of Audio and Acoustic Sensing Techniques*)

View Full-Text

Download PDF

Browse Figures

Citation Export

Konstrukcja pracy

- **Odwołania do Bibliografii** w tekście pracy dyplomowej

Odwołanie w systemie numerycznym polega na odwoływaniu się do źródeł przez podanie w tekście głównym w nawiasie kwadratowym numeru pozycji z Bibliografii, np. [1], [15] (ew. [1][15]).

Cytowanie pozycji bibliograficznych jest częścią zdania [21].

Konstrukcja pracy

- W tekście wyrażenia (skrót, akronim) obcojęzyczne podajemy w nawiasie - pełna nazwa,

np.:

„W eksperymentach, w celu zmniejszenia nadmiarowości wektora cech zastosowano analizę głównych składowych (ang. *Principal Component Analysis, PCA*) [4].”

Konstrukcja pracy

Numeracja tabel i rysunków

Rysunki i tabele numeruje się według schematu:

rys. x.y (lub tab. x.y) – gdzie x oznacza numer rozdziału, zaś y – numer kolejnego rysunku czy tabeli (w zdaniu małą literą (chyba, że początek zdania; w tytule – z dużej: Rys. x.x. Tytuł, Tab. x.x Tytuł)

Należy pamiętać, że najpierw pojawia się w tekście odwołanie do rys. lub tabeli, dopiero potem można umieścić rysunek czy tabelę.

Konstrukcja pracy

Tytuł rysunku umieszcza się pod rys., zaś tytuł tabeli nad tabelą

Przykład

Na rys. 2.1 przedstawiono



Rys. 2.1. Tytuł rysunku [2]

Konstrukcja pracy

Tytuł rysunku umieszcza się pod rys., zaś tytuł tabeli nad tabelą

Przykład

W tabeli 2.1 zamieszczono wyniki

Tab. 2.1. Tytuł tabeli

Konstrukcja pracy

Numeracja wzorów, wzory numeruje się według schematu (x.y), gdzie x oznacza numer rozdziału, zaś y – numer kolejnego wzoru

Numer wzoru umieszcza się wyrównując do prawej strony, wzór powinien zostać „wypośrodkowany”

Konstrukcja pracy

Przykład

Separowalność klas X, Y dla 2 parametrów
wyznacza się na podstawie statystyki Fishera $|V|$ [2]:

$$|V| = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{\sqrt{S_1^2/k + S_2^2/m}} \quad (2.1)$$

gdzie:

- \bar{X}, \bar{Y} - estymatory wartości średnich,
- S_1^2, S_2^2 - estymatory wariancji,
- k, m -

Konstrukcja pracy

- Wszystkie wielkości matematyczne i fizyczne wyróżnia się w tekście przy użyciu czcionki kursywy, wielkość czcionki taka sama, jak tekstu.
- Pamiętać o wyróżnianiu nowych akapitów w tekście (nie pozostawiać przerw – międzylinii pomiędzy akapitami)
- Pamiętać o wyrównaniu tekstu od lewej do prawej (wyjustowanie)
- Główne rozdziały zamieszczać od nowej strony

- **Brudnopis (plik do sprawdzenia) należy przygotować w formacie docx, doc – najlepiej uzgodnić z promotorem, w jakiej formie należy brudnopis oddać do poprawy**