



RIDER TECHNICZNY

Organizator (oraz podmioty odpowiedzialne za nagłośnienie i scenę) mają **obowiązek skontaktować się najpóźniej na 14 dni przed datą koncertu**

z każdą z osób wymienionych poniżej.

Brak kontaktu ze strony wymienionych wyżej podmiotów, w terminie minimum 14 dni przed koncertem, jest naruszeniem warunków umowy, a także zamyka możliwość jakiegokolwiek negocjacji zapisów ridera technicznego.

Po kontakcie telefonicznym organizator (oraz podmioty odpowiedzialne za nagłośnienie i scenę) mają **obowiązek dostarczenia ustalonej listy sprzętu** na odpowiednie adresy email:

- **Specyfikacja dźwięku, harmonogramy, sprawy ogólne i organizacyjne:**
 - szef ekipy technicznej, realizator dźwięku - Michał Niezbecki
email: michal@happysad.art.pl, tel. 501 457 818
 - **Specyfikacja systemu monitorowego:**
 - realizator monitorów – Arkadiusz Rogoziński
email: arek@happysad.art.pl, tel. 514 392 688
 - **Specyfikacja sceny, podesty sceniczne:**
 - technik sceny – Michał Kaleciński
email: michalkalecinski@happysad.art.pl, tel. 724 291 465
 - technik sceny - Wiesław Wilga
email: bocian@happysad.art.pl, tel. 731 885 588

Dobłą praktyką jest, by organizator, przed zawarciem umowy z podmiotami mającymi zapewnić scenę, nagłośnienie i oświetlenie, zażądał od wspomnianych mailowej akceptacji ich firmy przez szefa ekipy technicznej zespołu Happysad. W przypadku, gdy zespół po przybyciu na miejsce koncertu napotka warunki techniczne w sposób rażąco naruszające niniejszy rider, organizator musi liczyć się z odmową wykonania koncertu.

Bardzo cenimy usługi i współpracę z następującymi firmami nagłośnieniowymi:

- **Prosound** - www.prosound.pl, Jarosław Kaszyński, tel. 501-343-666
- **PogoArt** - www.pogoart.com, Sławomir Pogorzała, tel. 609-053-222
- **Toton Show** – www.totonshow.pl, Tomasz Wawarczyk, tel. 603 710 787
- **MJ Sound** – www.mjsound.eu, Mateusz Jeziorski, tel. 505 125 127

SYSTEM PA

1. System nagłośnieniowy musi być podwieszany, stereofoniczny, minimum trójdrożny, oparty na jednakowych, markowych modułach dobrej klasy, wolny od szumów i przydźwięków. System musi być skonfigurowany w układzie L+R+SUB, wystrojony i sfazowany przed przybyciem zespołu. Nie akceptujemy aparatur niemarkowych, własnej konstrukcji oraz instalacji, w których występują wzmacniacze mocy, procesory DSP oraz inne elementy nie przewidziane przez producenta danego zestawu głośnikowego. Wielkość i moc systemu powinny zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności, gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. 105dBA przy stanowisku FOH bez słyszalnych zniekształceń. Tam, gdzie jest to konieczne, prosimy dodatkowo o zapewnienie dogłośnień typu Frontfill, Outfill i Delay Line. Preferujemy sterowanie frontfilem i outfilem przez procesor główny systemu nagłośnieniowego z pominięciem konsoly FOH.
2. Zastrzegamy sobie prawo do braku akceptacji systemów firmy PolAudio. Słyszeliśmy ich wiele dobrze zestrojonych i grających, jednakże po ostatnich doświadczeniach, decyzję o ich wykorzystaniu podejmiemy po rozmowie z właścicielem lub inżynierem systemu.
3. System nagłośnieniowy nie może być podwieszony w oknie sceny.
4. W przypadku zakrycia wież nagłośnieniowych siatkami reklamowymi muszą posiadać one atest przepuszczalności dźwięku (min. 6000 l/m²/s, zgodnie z normą EN ISO 9237), do okazania przed próbą zespołu. W przeciwnym wypadku bezwzględnie wymagamy zdemontowania siatek zasłaniających głośniki.
5. Realizator zespołu musi posiadać nieograniczony dostęp do ustawień procesorów dźwięku. Dostęp musi być możliwy ze stanowiska FOH.
6. Preferujemy konfigurację subbasu w układzie end-fired lub cardio. Subbas sterowany osobnym kanałem procesora.

STANOWISKO REALIZATORA DŹWIĘKU (STACK)

1. Konsola mikerska powinna być ustawiona w osi sceny, bez podestu lub na podeście max. 20 cm.
2. Wysokość zadaszenia namiotu/konstrukcji stacka nie mniejsza niż 2,5m licząc od podestu do dolnej krawędzi zadaszenia.
3. Boczne i tylna ściana zabezpieczenia stacka muszą być łatwo demontowalne (zamek, rzepy), domyślnie zdjęte, zakładane wyłącznie przy niesprzyjających warunkach atmosferycznych.

4. Konstrukcja stacka musi zapewniać realizatorowi kontakt wzrokowo-słuchowy z całym systemem nagłośnieniowym oraz swobodę poruszania się.
5. W przypadku, gdy brak wydzielonego od publiczności przejścia do sceny (fosa) prosimy o ustawienie za stackiem toalety typu Toi-Toi. Ponadto prosimy o zapewnienie w obrębie stacka czystości i schludności oraz kosza na śmieci.

MIKSER FOH

Zespół przyjeżdża z własną konsoletą Midas Pro2c oraz stagerackiem DL251 (48 IN, 16 OUT). Wymagamy zapewnienia trzech (3) skrętek Cat5e lub Cat6 poprowadzonych od sceny do stanowiska FOH.

SYSTEM MONITOROWY

1. Zespół przyjeżdża z własną konsoletą monitorową **Behringer X32** oraz systemem dousznym **Sennheiser IEM EW300 G3**. Stanowisko monitorowe musi być usytuowane po prawej stronie sceny patrząc od strony widowni, na wysokości sceny, o wymiarach min. 2x2m, nie zastawione żadnymi przeszkodami utrudniającymi wyjście na scenę. Miejsce ustawienia konsolety musi zapewniać kontakt wzrokowy realizatora ze wszystkimi członkami zespołu oraz technikiem. W razie korzystania podczas koncertu z innych systemów bezprzewodowych wymagane jest uzgodnienie częstotliwości przed próbą zespołu.
2. Do stołu monitorowego konieczne jest podanie ze stageboxa sygnałów według inputlisty, zakończonych XLR męskim. Po opięciu stołu monitorowego **NIE DOPUSZCZAMY** rozłączania go po próbie i ponownego podpinania przed samym koncertem! Kable zapewnia firma nagłośnieniowa.
3. Splitter analogowy zapewnia firma nagłośnieniowa. Splitter analogowy musi być jednolity dla wszystkich kanałów, separowany, bez regulacji gain. Splitter musi posiadać dwa oszycia: do naszego stageboxa DL251 oraz do naszej konsolety monitorowej X32. Nie dopuszczamy splitu z wykorzystaniem dwóch lub więcej różnych urządzeń!
4. Konieczne jest zapewnienie wysokiego statywu mikrofonowego przy stanowisku monitorowym (anteny). Dodatkowo prosimy o zapewnienie długich kabli do mikrofonów ambience.
5. Nie używamy drumfilla. Perkusista korzysta z własnego miksera, na który są podane zmiksowane sygnały z konsolety monitorowej. Posiadamy własny kabel wieloparowy (25 m) do połączenia miksera perkusisty.

PODESTY

Wymagamy zapewnienia trzech (3) podestów wg poniższej listy:

1. Podest pod perkusję – wymiary: 2x2m, wys. 20 cm (od podłogi do dolnej krawędzi blatu)
2. Podest pod klawisze – wymiary: 2x2m, wys. 40 cm (od podłogi do dolnej krawędzi blatu)
3. Podest pod klawisze – wymiary: 2x2m, wys. 40 cm (od podłogi do dolnej krawędzi blatu)

Na dużych scenach zastrzegamy sobie prawo, do skorzystania z dodatkowego risera (2x2 m, na samych kołach), na potrzeby technika gitarowego (guitar world). Prosimy każdorazowo o telefoniczną konsultację tego wymagania z technikiem zespołu.

W przypadku, gdy podesty nie mogą pozostać po próbie na swoich miejscach na scenie wymagane są podesty na kołach, ze sprawnym hamulcem na każdym zewnętrznym kole.

Podesty muszą być **bardzo stabilne** – muzycy po nich skaczą podczas koncertu!

Nie ma możliwości przesuwania podestów jeśli nie są one jeżdżące!!!

Prosimy o **nie wysłanianie** podestów!

Mamy własne wysłonięcia, dlatego ważne są podane wysokości podestów – patrz zdjęcia.



Akceptujemy podesty w systemie Bitec. Zastrzegamy sobie prawo do braku akceptacji innych systemów podestów - ewentualną decyzję o ich użyciu podejmiemy wyłącznie po konsultacji telefonicznej ze strony podmiotu dostarczającego podesty.

Prosimy o zwrócenie uwagi na odległości riserów od frontu sceny - **patrz stageplan**.

W przypadku innych wysokości podestów konieczny jest wcześniejszy kontakt.

SCENA

minimalne wymiary sceny to 8m x 10 m

Minimalne wymiary sceny to 8m x 10m. Dopuszczamy sceny o wymiarach 8x6 m jednakże z zastrzeżeniem, że powierzchnia ta jest do wyłącznego użytku zespołu, stanowisko monitorowe znajduje się poza oknem sceny, a dach sceny jest nie mniejszy niż 10x8m. Scena musi być wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami i posiadać aktualne atesty. Musi być stabilna, odpowiednio zabezpieczona, wypoziomowana, osłonięta z trzech stron siatką lub plandeką, wysłonięta czarnym materiałem od ziemi do dolnej krawędzi sceny, oporęczowana i posiadać przynajmniej jedno wejście po schodach o szer. min. 1,5m. W przypadku półkolistego dachu konieczna jest adaptacja akustyczna eliminująca zjawisko flutter echo. W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne bannery ani plakaty reklamowe.

Nie dopuszczamy wybiegów.

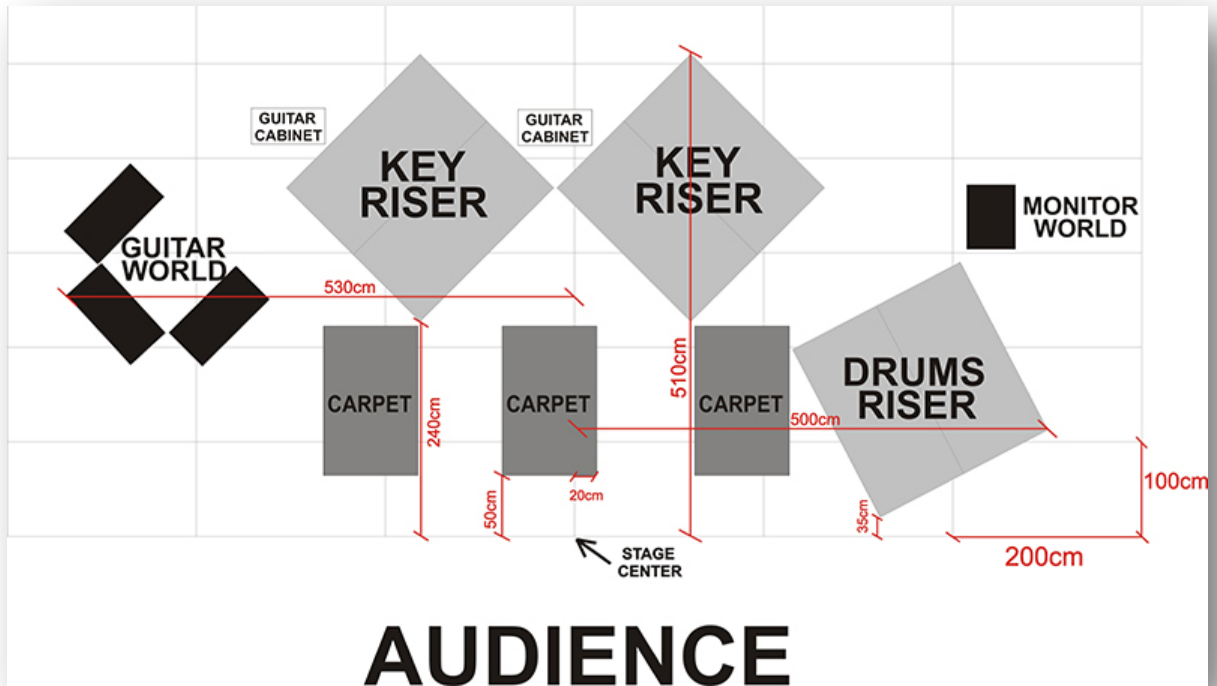
Uwaga: przy scenach o głębokości równej lub mniejszej niż 10m nie dopuszczamy podniesionego tyłu sceny.

W czasie koncertu happysad wszystkie elementy typu sidefill, wedge, zbędne kable prądowe i sygnałowe muszą być usunięte ze sceny (jeśli istnieją jakiegokolwiek przeciwwskazania ku temu, prosimy o wcześniejszy kontakt). Wszystkie elementy typu kablarki, statywówki itp. znajdujące się na scenie, muszą być wysłonięte czarnym materiałem i nie mogą znajdować się w przedniej części sceny.

Podczas trwania koncertu do sceny mają dostęp wyłącznie członkowie zespołu oraz ekipa techniczna. Dostęp wszelkich innych osób (konferansjer, foto, tv) musi być skonsultowany z przedstawicielem zespołu. W przypadku braku osobnego, indywidualnego dojazdu pod scenę, organizator powinien zapewnić bezpieczny dojazd i miejsce postoju dla busa zespołu.

STAGEPLAN

Stageplan i jego zwymiarowanie dotyczy sceny o szerokości min. 12m.
Przy mniejszych scenach prosimy o wcześniejszy kontakt.







Jak widać na załączonych zdjęciach, podesty służą również jako elementy oświetlenia, dlatego nie mogą znajdować się pod nimi żadne przedmioty - case'y, skrzynki itp.

TECHNIKA

Stanowisko technika sceny musi być usytuowane po lewej stronie sceny patrząc od strony widowni, na wysokości sceny, o wymiarach min. 2x2m, nie zastawione żadnymi przeszkodami utrudniającymi wyjście na scenę, a także musi zapewniać kontakt wzrokowy technika zespołu ze wszystkimi członkami zespołu oraz realizatorem monitorów.

KOMUNIKACJA

1. Prosimy o zapewnienie na scenie jednego monitora typu wedge, najchętniej aktywnego, podłączonego do naszej konsoli monitorowej, na czas trwania próby technicznej i linechecku.
2. Komunikacja pomiędzy FOH a techniką zespołu – intercom.

INNE

1. Nagłośnienie nie może pracować na wspólnym zasilaniu z oświetleniem. Zasilanie na scenie musi być wykonane wg PN-HD-60364 w układzie TN-S, prawidłowo uziemione i zabezpieczone. Firma zapewniająca zasilanie sceny i sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.
2. Napięcie zasilania, przy pełnym obciążeniu, nie niższe niż 230V, wg normy PN-IEC 60038. Posiadamy własną dystrybucję zasilania z zabezpieczeniem UPS. Prosimy o wyprowadzenie tylko jednego punktu (przyłącza) zasilania, przy stanowisku monitorowym (nie dotyczy festiwalu). Prosimy również o zapewnienie kabla zasilającego pomiędzy naszym stołem monitorowym a stanowiskiem technika. W miarę możliwości prosimy o poprowadzenie wspomnianego kabla pod sceną.
3. O poziomie głośności koncertu decyduje wyłącznie realizator FOH lub manager zespołu. W sytuacji, gdy na terenie koncertu znajdują się inne sceny, wesołe miasteczko, karuzele itp., podczas trwania prób, a szczególnie koncertu, nie mogą one emitować głośnej muzyki lub komunikatów dźwiękowych.
4. Zabrania się na terenie imprezy używania i rozpylania kolorowych proszków oraz innych substancji pyłących.

STATYWY

Ilość i rodzaje statywów mikrofonowych zostały wyszczególnione w inputliście.

MIKROFONY I DI-BOXY

Zespół przywozi ze sobą wszystkie potrzebne mikrofony i D.I. Boxy.

INPUT LIST

CH.	INSTR.	POS.	STAND
1	SUB KICK	DR RISER	-
2	KICK OUT	DR RISER	SHORT
3	SNARE TOP	DR RISER	SHORT
4	SNARE BOTTOM	DR RISER	-
5	SNARE II TOP	DR RISER	SHORT
6	SNARE II BOTTOM	DR RISER	-
7	HH	DR RISER	SHORT
8	T1	DR RISER	-
9	T2 FLOOR	DR RISER	-
10	RIDE	DR RISER	-
11	OV L	DR RISER	TALL
12	OV R	DR RISER	TALL
13	TD20	DR RISER	-
14	BAS	SL PEDALBOARD	-
15	GIT L (e906)	SR	-
16	GIT L (i5)	SR	-
17	GIT R (e906)	SR	-
18	GIT R (ND46)	SR	-
19	GIT (KEY)	RISER SR	SHORT
20	KEY NORD	RISER SR	-
21	KEY KORG	RISER SR	-
22	KEY MOPHO	RISER SR	-
23	KEY M-AUDIO CARD	RISER SL	-
24	EWI 1	RISER SL	-
25	EWI 2 (Y CH25-35)	RISER SL	-
26	SAX	RISER SL	-
27	VOC 1 (KEY)	RISER SR	-
28	VOC 2 (SAX)	RISER SL	-
29	VOC 3 (MAIN)	SC FRONT	-
30	-		-
31	AMB (TYLKO DO MONITORA)	SL FRONT	SHORT
32	AMB (TYLKO DO MONITORA)	SR FRONT	SHORT



HARMONOGRAM PRÓBY, KONCERTU ORAZ DEMONTAŻU PRÓBA TECHNICZNA

Próba techniczna zespołu trwa 3h i odbywa się wg następującego harmonogramu:

1h - montaż w wingach lub z tyłu sceny na przygotowanych podestach (istnieje możliwość współdzielenia sceny z innymi wykonawcami)

1h - montaż na scenie (scena do wyłącznej dyspozycji zespołu)

1h - próba dźwięku (scena do wyłącznej dyspozycji zespołu)

W przypadku niesprawnego sprzętu lub innych usterek technicznych, będących po stronie firmy zapewniającej scenotechnikę, długość próby wydłuża się odpowiednio o czas potrzebny na ich usunięcie.

LINECHECK

Przed rozpoczęciem koncertu jest wymagany wyłączny dostęp do sceny dla techniki zespołu, na potrzeby przeprowadzenia instalacji i linechecku, trwający 30 minut. Obecność konferansjera na scenie dopuszczamy podczas pierwszych 5 minut linechecku oraz tuż przed występem, na potrzeby ewentualnej zapowiedzi.

DEMONTAŻ

Jeżeli scena nie jest wyposażona w wingi, do których mogą zjechać podesty ze sprzętem happysad lub nie jest możliwy demontaż z tyłu sceny podczas występu kolejnego wykonawcy, demontaż zespołu będzie odbywał się na scenie i trwał minimum 30 minut od czasu zakończenia koncertu. Podczas demontażu musi być zapewnione światło robocze na schodach oraz odpowiednio: w wingach lub na scenie, aż do czasu jego zakończenia.

Organizator jest zobowiązany do uwzględnienia powyższych informacji przy tworzeniu harmonogramu czasowego imprezy. Organizator jest zobowiązany do dostarczenia na adres email szefa techniki (michal@happysad.art.pl) szczegółowego harmonogramu imprezy, w terminie 14 dni przed imprezą. Harmonogram musi zawierać godziny prób, występów oraz przerw technicznych.

STAGE HANDS

Wymagamy zapewnienia czterech (4) wypoczętych, silnych i trzeźwych osób (stage hands) do pomocy przy rozładunku sprzętu zespołu przed próbą techniczną i załadunku po



zakończeniu koncertu. W razie nieobecności wspomnianych osób na ustaloną godzinę przyjazdu techniki/rozpoczęcia próby lub nieobecności po zakończeniu koncertu, organizator zobowiązany jest uiścić karę umowną w wysokości 100 zł za każdą brakującą osobę (dotyczy osobno przyjazdu techniki/rozpoczęcia próby oraz zakończenia koncertu).

OCHRONA

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy. Dodatkowo, przy stanowisku realizatora dźwięku musi znajdować się co najmniej jeden pracownik ochrony, posiadający łączność z dowódcą ochrony. Barrierki przed sceną powinny być jednakowe, w pełni sprawne, z poprzecznymi wspornikami, np. typu "policyjnego". Prosimy o umożliwienie krótkiej odprawy przedstawiciela zespołu z osobą odpowiadającą bezpośrednio za pracę ochrony przed sceną.

GARDEROBA I CATERING

Wymagania dotyczące garderoby i cateringu są zawarte w załączniku do umowy koncertowej.

KARY UMOWNE

Zgodnie z zapisami umowy koncertowej, wszelkie niezgodności z riderem technicznym napotkane po przyjeździe ekipy technicznej zespołu na miejsce koncertu, niezatwierdzone przez szefa ekipy technicznej, podlegają karom umownym. Fakt wykonania koncertu, mimo uchybień technicznych i odstępstw od ridera technicznego, nie zwalnia z prawa do egzekucji kar umownych zapisanych w umowie koncertowej.

Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

RIDER TECHNICZNY ZAWIERA 12 STRON.

ostatnia aktualizacja: styczeń 2018

Nie jest łatwo wykonywać pracę, którą robisz, ale jeśli doczytałeś do tego miejsca jesteś prawdopodobnie profesjonalistą, dobrym w swoim fachu. Sporo czasu zajęło nam pozbieranie tych wszystkich informacji do kupy i nie tylko doceniamy, że dotrwałeś do tego miejsca, ale jesteśmy również pewni, że znalazłeś odpowiedzi na znakomitą większość pytań, które chciałbyś wcześniej zadać na temat naszego występu.

Dziękujemy bardzo i liczymy na to, że będzie to dla nas wszystkich przyjemny i udany koncert!