

LITERATURA

- [1] Basztura Cz. Źródła, sygnały i obrazy akustyczne, WKŁ W-wa 1988
Rozdział 2 (punkt 2.2)
- [2] Beranek L. L. Music, accustics and architecture. J. Wiley & Sons 1962
- [3] Bobrowski D. Probabilistyka w zastosowaniach technicznych, WNT W-wa 1986
- [4] Chrzan E.K. Badanie barwy dźwięków muzycznych, Praca dyplomowa, ZID PG, Gdańsk 1979
- [5] Daniecka Szopowa K. Podstawowe wymiary psychologiczne dźwięku, Zeszyty Naukowe PWSM w Warszawie, 1968, (str. 117)
- [6] Drobner M. Akustyka muzyczna. PWM 1973
- [7] Drobner M. Instrumentoznastwo i akustyka muzyczna, PWM Kraków 1971
- [8] Engel Z. Ochrona środowiska przed drganiami i hałasem. PWN W-wa 1993
- [9] Geisler J. Techniczne problemy nagrań muzycznych WKŁ Warszawa 1979
- [10] Hidaka T. Sound field simulation for room acoustic design...
- [11] Hojan Zasady nagłaśniania pomieszczeń i przestrzeni otwartych.
Wyd. Nauk. Uniwersytetu A. M. w Poznaniu, 1988
- [12] Jaroach A. Analiza mocy akustycznej promieniowanej przez źródło dźwięku w komorze pogłosowej, Praca doktorska, Politechnika Wrocławska, Wrocław
- [13] John A. Manual of sound recording. New York, 1990
- [14] Kulowski A. Badanie kierunkowych właściwości pola akustycznego w salach teatralnych metodą modelowania numerycznego. XXXII OSA '95
- [15] Kulowski A. Ocena izotropowości pola akustycznego w pomieszczeniach przy użyciu modelu komputerowego. XXXIX OSA '92
- [16] Kulowski A. Ocena stopnia rozproszenia dźwięku w pomieszczeniach przy użyciu metody promieniowej. Zeszyty Naukowe P.G., Elektronika LXVI, Nr 442, 1991

- [17] Kulowski A. Remarks on a limit value of the sound directional diffusion coefficient in rooms. Applied Acoustics 32 (1991) 93 - 105, Elsevier Science Publishers Ltd. England.
- [18] Kulowski A., Witkowski A. Subiektywna ocena jakości akustycznej pomieszczeń, Przegląd Techniki. Radio i Telewizja, Zeszyt 92, 1995.
- [19] Larsen H. Reverberation process at low frequencies. Opracowanie: B&K Technical Review, No. 4 - 1978
- [20] Łętowski T. Słuchowa ocena sygnałów i urządzeń, Politechnika Warszawska, W-wa 1984
- [21] Łętowski T. Słuchowa ocena dźwięku. Vademecum techniki - Urządzenia Hi-Fi. WNT, Warszawa 1991 [str. 19-24]
- [22] Makowski R. Ocena wrażenie kierunku położenia pozornego źródła dźwięku.
- [23] Meyer J. Charakterystyka kierunkowa instrumentów smyczkowych i jej znaczenie przy rozmieszczaniu instrumentów w orkiestrze, Zeszyty naukowe PWSM w Warszawie, 1968, str. 187.
- [24] Meyer J. The sound of the orchestra. JAES Nr 4 April 1993
- [25] Miszczak S. Podstawy technologii studyjnej WRTV W-wa 1979
- [26] Miszczak S. Rozgłośnie radiowe i telewizyjne. WKŁ W-wa 1966
- [27] Miszczak S. Teoretyczne zasady reżyserii dźwięku w radiofonii i telewizji. WRTV, W-wa 1976
- [28] Piłat B., Wasilewski M. Tablice całek. WNT, Warszawa 1985
- [29] Pimonow L. Muzyka w świetle filogenetycznego rozwoju słuchu, SID Gdańsk 1985
- [30] Podgórski P. Percepcja elementów jakościowych nagrania muzycznego, Praca dypl. AM w Warszawie, W-wa 1990
- [31] Rakowski A. Analiza czynników decydujących o jakości akustycznej sal koncertowych, Zeszyty naukowe PWSM w Warszawie, 1968, str. 63.
- [32] Rakowski A. Kategorialna percepcja wysokości dźwięku w muzyce. PWSM w Warszawie, 1978
- [33] Sadowski J. Akustyka architektoniczna. PWN W-wa 1976
- [34] Schaeffer E. Dzieje kultury muzycznej, WSP W-wa 1987
- [35] Szmaj C, Michalak A., Mikołajczyk M. Subiektywna ocena nagrań muzycznych związana z widmami dźwięków, VI Symp. Reż. i Inż. Dźwięku W-wa 1995
- [36] White A. Creative Recording. Music Maker Books,

- England 1993
- [37] Winckel F. W. Osobliwości słuszenia muzycznego, PWN, Warszawa 1965
- [38] Winckel F.W. Artykuły - JASA 34,18, 1962 (cyt. za [31])
- [39] Witkowski A. Kryteria obiektywnej oceny jakości akustycznej pomieszczeń. Przegląd Techniki Radio i Telewizja, Nr 4, 1994
- [40] Woszczyk W. /aes/ Microphone arrays optimized for music recording. JAES Nr 11, November 1992
- [41] Zamazal V. Hudebni nastroje pred mikrofonem. ES, Praha 1975
- [42] Wyszowski Z. Miernictwo akustyczne. WNT W-wa 1987