

Edycja pracy dyplomowej (technicznej, magisterskiej)

Przygotowała:
prof. B. Kostek

Informacje dla studentów (Dziekanat) i wytyczne w Zarządzeniu Rektora Politechniki Gdańskiej nr 49/2014 z 5 grudnia 2014 r.:

<http://eti.pg.edu.pl/dziekanat-eti/studia-i-stopnia-inzynierskie>

<http://eti.pg.edu.pl/documents/1115629/0/zarz%C4%85dzenie%20wytyczne%20pracy>

Konstrukcja pracy

- **Formatka strony tytułowej w j. polskim i angielskim**

(<http://www.eti.pg.gda.pl/studenci/druki/>)

- **dane dyplomanta, tytuł pracy, nazwisko promotora i konsultanta** (należy wpisać wszystkie tytuły, czyli np. mgr inż. X. Yxxx, dr inż. X. Yxxx, dr hab. inż. X. Yxxx, prof. dr hab. inż. X. Yxxx, prof. ndzw. Pol. Gd., prof. dr hab. inż. X. Yxxx, prof. zw. Pol. Gd.)
- **streszczenie w j. polskim i ang. oraz słowa kluczowe** (zawiera informację o celu pracy, o zawartości części przeglądowej (teoretycznej) oraz o części praktycznej, forma bezosobowa, (np. przedstawiono), dopuszczalne jest także używanie równoważników zdań).

Konstrukcja pracy

- **Spis treści umieszcza** się pomiędzy stroną tytułową, Oświadczeniem, streszczeniami a Wprowadzeniem.
- Strony ze Spisem treści nie numeruje się (podobnie, jak strony tytułowej i Oświadczenia, strony ze streszczeniami), ale uwzględnia się je w ogólnej kolejności numeracji stron
- **Pozostałe strony są numerowane**
- **Streszczenia w j. polskim i ang. krótkie, pamiętać o słowach kluczowych**

Konstrukcja pracy

- Wykaz oznaczeń matematycznych (fakultatywnie)
- Wykaz skrótów (fakultatywnie)

Konstrukcja pracy

- **Spis treści** (stosować numerację do 3 poziomu, czyli: x – poziom I (rozdział główny), x.x – II poziom, x.x.x – III poziom, w tytułach nie stosować skrótów)
- Pamiętać o odniesieniu do numeru strony

Spis treści

	str.
1. Wprowadzenie	5
2. Wybrane metody	7
2.1.	8
2.2.	14
2.2.1.	15
2.2.2.	21
3.

.....

Konstrukcja pracy

Rozdziały – nie należy stosować 1 os. l. poj. i mnogiej, stosować formę bezosobową

1. Wprowadzenie

We Wprowadzeniu należy krótko przytoczyć genezę, motywację i cel pracy, może też zostać podany zarys historyczny danego tematu, itp.

W dalszej części tego rozdziału należy podać, co jest zawartością pracy dyplomowej

Konstrukcja pracy

- Praca zawiera zwykle kilka **rozdziałów** tzw. **przeładowych** (czy teoretycznych), w których przytacza się stan wiedzy i technologii w danym temacie (z odwołaniem do źródeł z Bibliografii, z których się korzysta)

- Rozdziały części praktycznej zawierają zwykle:

Założenia projektowe

Implementacja

Eksperymenty

Analiza wyników

(Analiza wyników zawiera wnioski szczegółowe z wykonanych eksperymentów)

Konstrukcja pracy

- W tekście wyrażenia (skrót, akronimy) obcojęzyczne podajemy w nawiasie - pełna nazwa,

np.:

W eksperymentach, w celu zmniejszenia nadmiarowości wektora cech zastosowano analizę głównych składowych (ang. *Principal Component Analysis, PCA*) [4].

Konstrukcja pracy

- **Wnioski i podsumowanie**
- We Wnioskach i podsumowaniu zamieszcza się wnioski ogólne (syntetyczne), czyli uogólnienie wniosków z poszczególnych rozdziałów, jak również kierunki dalszych eksperymentów czy rozwiązań, które mogłyby być kontynuacją zagadnień zawartych w pracy dyplomowej
- **Bibliografia**
- **Dodatki** (np. kod programu, tabulogramy, dodatkowe – szczegółowe - analizy, itp.)

Konstrukcja pracy

- **Bibliografia**

Bibliografia stanowi **alfabetyczny** wykaz źródeł, z których dyplomant korzysta w trakcie realizacji pracy dyplomowej (referaty, artykuły, książki, strony internetowe, inne źródła)

Bibliografia

- [1] Brown J., Determination of the meter of musical scores by autocorrelation, J. Acoust. Soc. Am., 94, 4, 1953–1957, 1999.
- [2] Cooper G., Meyer L., The rhythmic structure of music, Univ. of Chicago Press, Chicago, 2000.
- [3] Curtis R., The Computer Music Tutorial, MIT Press, Cambridge, 2006.
- [4] Dannenber, R., An on-line algorithm for real-time accompaniment, Int. Comp. Music Conf., Chicago, 2-4.05.2005.
- [5] Desain P., Honing H., The Quantization of Musical Time: a Connectionist Approach, Comp. Music J., 13, 3, 56–66, 2012.

.....

- [11] Kolekcja nagrań, Uniwersytet Stanford, CA, USA,
<http://collections.stanford.edu/mjf/>

(link z dnia 14.10.2016)

Konstrukcja pracy

- **Odwołania do Bibliografii** w tekście pracy dyplomowej

Odwołanie w systemie numerycznym polega na odwoływaniu się do źródeł przez podanie w tekście głównym w nawiasie kwadratowym numeru pozycji z Bibliografii, np. [1], [15]. Cytowanie do źródła Bibliografii jest częścią zdania.

Konstrukcja pracy

Numeracja tabel i rysunków

Rysunki i tabele numeruje się według schematu:

rys. x.y (lub tab. x.y) – gdzie x oznacza numer rozdziału, zaś y – numer kolejnego rysunku czy tabeli

Należy pamiętać, że najpierw pojawia się w tekście odwołanie do rys. lub tabeli, dopiero potem można umieścić rysunek czy tabelę.

Konstrukcja pracy

Tytuł rysunku umieszcza się pod rys., zaś tytuł tabeli nad tabelą

Przykład

Na rys. 2.1 przedstawiono



Rys. 2.1. Tytuł rysunku [2]

Konstrukcja pracy

Tytuł rysunku umieszcza się pod rys., zaś tytuł tabeli nad tabelą

Przykład

W tabeli 2.1 zamieszczono wyniki

Tab. 2.1. Tytuł tabeli

Konstrukcja pracy

Numeracja wzorów, wzory numeruje się według schematu (x.y), gdzie x oznacza numer rozdziału, zaś y – numer kolejnego wzoru

Numer wzoru umieszcza się, wyrównując do prawej strony, wzór powinien zostać „wypośrodkowany”

Konstrukcja pracy

Przykład

Separowalność klas X, Y dla 2 parametrów wyznacza się na podstawie statystyki Fishera $|V|$ [2]:

$$|V| = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{\sqrt{S_1^2/k + S_2^2/m}} \quad (2.1)$$

gdzie:

- \bar{X}, \bar{Y} - estymatory wartości średnich,
- S_1^2, S_2^2 - estymatory wariancji,
- k, m -

Konstrukcja pracy

- Wielkości matematyczne i fizyczne wyróżnia się w tekście przy użyciu czcionki kursywy, wielkość czcionki taka sama, jak tekstu.
- Pamiętać o wyróżnianiu nowych akapitów w tekście (nie pozostawiać przerw – międzylinii pomiędzy akapitami)
- Pamiętać o wyrównaniu tekstu od lewej do prawej (wyjustowanie)
- Główne rozdziały zamieszczać od nowej strony
- **Brudnopis (do sprawdzenia) przygotować z uwzględnieniem odstępu 1 i ½ linii pomiędzy wierszami, czcionka 12.**